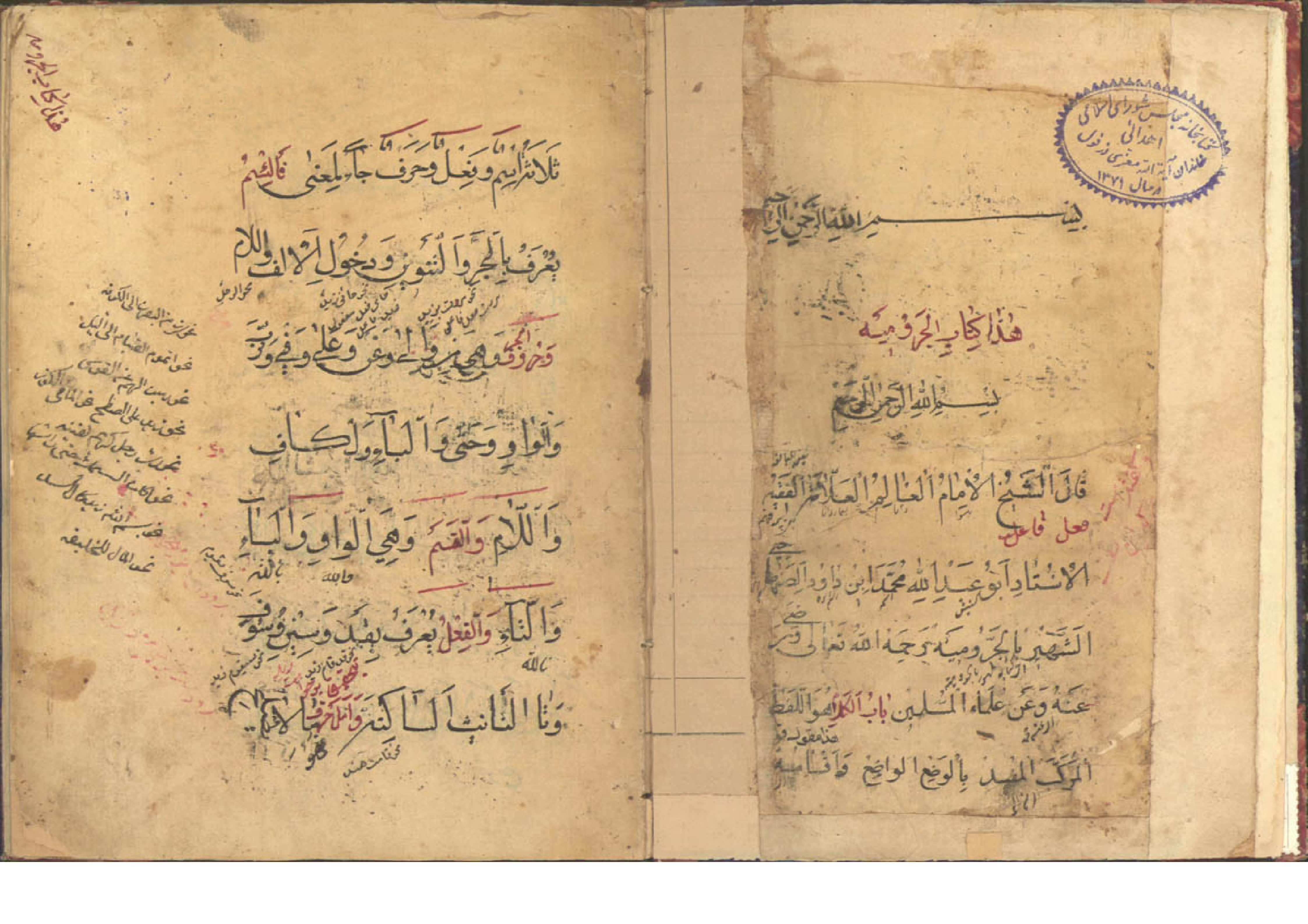
مقدمه اجرومیه

87
ع-۲

مقدمه اجرومیه







بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب الجرومية

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الإمام العالم العلامة الفقيه
الأستاذ أبو عبد الله محمد ابن داود الصنهاجي
الشهير بالجرومية رحمه الله تعالى ورضي
عنه وعن علماء المسلمين باب الكلام هو اللفظ
المركب المفيد بالوضع الواضح وأقسامه

ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم
يعرف بالجر والتنوين ودخول الالف واللام
وحروف الجر وهي من والى وعن وعلى وفي ورب
والواو وحتى والباء والكاف
واللام والقسم وهي الواو والباء
والتاء والفعل يعرف بقد والسين وسوف
وتاء التانيث الساكنة والحرف ما لا

دليل الاسم ولا دليل الفعل باب الاعراب هو تغيير

اخر الكلمة باختلاف العوامل الداخلة عليه

لفظا او تقديرا واقسامه اربعة رفع و

وخفض وجزم فللاسماء من ذلك الرفع و

والخفض ولا جزم فيها باب علامات الاعراب للرفع

اربع علامات الضمة والالف والواو

والنون فاما الضمة فتكون علامة للرفع في اربعة

مواضع

مواضع في الاسم المفرد مطلقا وجمع التكسير

مطلقا وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع

الذي لم يتصل بآخره شيء واما الواو فتكون

علامة للرفع في موضعين في جمع المذكر السالم

وفي الاسماء الستة وهي ابوك واخوك وحموك

وهنوك وفوك وذو مال واما الالف فتكون

علامة للرفع في التثنية الاسماء خاصة واما النو

فتكون علامة للرفع في فعل المضارع الذي اذا اتصل
به الف الاثنين او واو الجماعة او ياء المؤنثة
المخاطبة وللنصب خمس علامات الفتحة والالف
والكسرة والياء وحذف النون فاما الفتحة فتكون
علامة للنصب في ثلاثة مواضع في الاسم المفرد
مطلقا وجمع التكسير مطلقا وفي الفعل المضارع
اذا دخل عليه الناصب ولم يتصل باخره شيء
واما الالف

واما الالف فيكون علامة للنصب في الاسماء
الخمسة وهي اباك واخاك وحماك وفاك
وذا مال واما الكسرة فتكون علامة للنصب
في جمع المؤنث السالم واما الياء فتكون
علامة للنصب في موضعين في التثنية وفي
جمع المذكر السالم واما حذف النون فيكون
علامة للنصب في الافعال التي رفعها بثبوت النون

نحو لن تفعلا ولن تفعلوا ولن يفعلا ولن يفعلوا

ولن تفعلي وللخفض ثلاث علامات الكسرة

والياء والفتحة فأما الكسرة فتكون علامة

للخفض في ثلاثة مواضع في الاسم المفرد المنصرف

وجمع التكسير المنصرف وفي جمع المؤنث السالم

وأما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة

مواضع في الأسماء الستة وفي التثنية

وفي جمع المذكر السالم وأما الفتحة فتكون علامة

علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف وللجزم

وللجزم علامتان السكون والحذف وأما السكون

فتكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر

وأما الحذف فتكون علامة للجزم في المضارع المعتل

الآخر وفي الأفعال التي رفعها بثبات النون

فصل المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات وقسم يعرب

وقسم يعرب بالحروف فالذي يعرب بالحركات

وفي اسم المفرد مطلقا وفي جمع التكسير مطلقا

وفي جمع المؤنث السالم وفي الفعل المضارع

الذي لم يتصل باخره شيء وكلها ترفع

بالضمة وتنصب بالفتحة وتخفض بالكسرة

وتجزم بالسكون وخرج عن ذلك ثلاثة

اشياء جمع المؤنث السالم تنصب بالكسرة

والاسم الذي لا ينصرف لانه يخفض بالفتحة

والفعل المضارع المعتل الاخر لانه تجزم بحذف اخره

والذي يعرب بالحروف اربعة انواع التثنية والجمع

والاسماء الستة والافعال الخمسة وهي يفعلان

وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فاما التثنية

فترفع بالالف وتنصب وتخفض بالياء واما الجمع

المذكر السالم فترفع بالواو وتنصب وتخفض بالياء

واما الاسماء الستة فترفع بالواو وتنصب بالالف وتخفض بالياء

وأما الأفعال فترفع بالنون وتنصب وتجزم بحذف

النون. باب الأفعال الأفعال ثلاثة ماض ومضارع

وأمر نحو ضرب يضرب اضرب فالماضي مفتوح الآخر

أبدا والمضارع ما كان في أوله إحدى الزوائد

الأربع يجمعها قولك أنيت وأتين ونأتي

وهو مرفوع أبدا حتى يدخل عليه ناصب أو جازم

والنواصب عشرة وهي أن ولن وكي وإذن ولام كي

ولام الجحود وحتى والجواب بالفاء والواو وأو

والجوازم ثمانية عشر وهي لم ولما وألم وألما ولام

الأمر والدعاء ولا في النهي وإن وما ومن

ومهما وإذما وأي ومتى وأيان وأين وأنى

وحيثما وكيفما. باب مرفوعات الأسماء المرفوعات سبعة

وهي الفاعل والمفعول الذي لم يسم

فاعله والمبتدأ وخبره واسم كان وأخواتها

وخبر ان واخواتها والتوابع للمرفوع وهي اربعة

ان زيدا قائم لعل زيدا قائم

اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل باب فاعل

جاء زيد العاقل جاء زيد وعمرو جاء زيد نفسه وجاء زيد اخوك

الفاعل وهو الاسم المرفوع المذكور قبله

فعله وهو على قسمين ظاهر ومضمر فالظاهر

ضرب زيد

نحو قولك قام زيد ويقوم زيد وقام الزيدان

ويقوم الزيدان وقام اخوك ويقوم اخوك والمضمر

اثنا عشر نحو ضربت وضربنا وضربت وضربتما وضربتم

وضربت وضربتما وضربتن وضرب وضربا وضربوا

ضربت وضربنا وضربن باب المفعول المفعول الذي لم يسم

فاعله وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه

فاعله فان كان الفعل ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره

وان كان الفعل مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل اخره وهو

على قسمين ظاهر ومضمر فالظاهر قولك ضرب زيد

ويضرب زيد واكرم عمرو ويكرم عمرو وما اشبه واما المضمر

ذلك والمضمر اثنى عشر وهي ضُرِبتُ وضُرِبنا وضُرِبتَ

(انا نحن انت)

وضُرِبتِ وضُرِبتما وضُرِبتم وضُرِبتن وضُرِب وضُرِبت

(انتِ انتما انتم انتن هو هي)

وضُرِبتا وضُرِبا وضُرِبوا وما اشبه ذلك باب المبتدأ

(انتما هما هم)

والخبر المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل

اللفظية والخبر هو الاسم المرفوع

المسند اليه نحو قولك زيد قائم والزيدان قائمان

(وما اشبه ذلك)

والزيدون قائمون والمبتدأ قسمان ظاهر ومضمر

فالظاهر

فالظاهر ما تقدم ذكره والمضمر اثنى عشر

وانا ونحن وانت [illegible] وانتما وانتم وانت وانتما

وانتن وهو وهي وهما وهم وهن نحو قولك انا

قائم ونحن قائمون وما اشبه ذلك والخبر قسمان

(قوله)

مفرد وغير مفرد فالمفرد نحو زيد قائم وغير مفرد

(ظرف)

اربعة اشياء الجار والمجرور والفعل مع فاعله

وزيد في الدار

والمبتدأ مع خبره نحو قولك زيد عندك

وزيد عندك قام ابوه وزيد جاريته ذاهبة

باب العوامل الداخلة على المبتدا والخبر وهي ثلاثة اشياء

كان واخواتها فانها ترفع الاسم وتنصب الخبر

وهي كان وصار واصبح واضحى وظل وبات ومازال

ومانفك ومافتئ ومابرح ومادام ومايتصرف منها

كقولك كان يكون كن واصبح يصبح اصبح كما تقول كان

زيد قائما وليس عمرو شاخصا وما اشبه ذالك وان

واخواتها

واخواتها فانها تنصب الاسم وترفع الخبر وهي

ان وان وكان ولكن وليت ولعل تقول ان زيدا قائم

وليت عمرا شاخصا ان وان للتاكيد وكان للتشبيه

ولكن للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي واما ظننت

واخواتها فانها تنصب المبتدا والخبر على انهما مفعولا لها

وهي ظننت وحسبت وخلت وزعمت ورايت وعلمت

ووجدت واتخذت وجعلت وما اشبه ذالك

باب النعت تابع للمنعوت في رفعه ونصبه وخفضه

وتعريفه وتنكيره وافراده وتثنيته وجمعه وتذكيره وتأنيثه

تقول قام زيد العاقل ورأيت زيدا العاقل ومررت بزيد العاقل

باب المعرفة خمسة اشياء الاسم المضمر نحو انا وانت والاسم

العلم نحو زيد ومكة والاسم المبهم نحو هذا وهذه وهؤلاء

والاسم الذي فيه الالف واللام نحو الرجال والغلام

وما اضيف الى واحد من هذه الاربعة والنكرة كل اسم

شائع في جنسه ولا يختص واحد دون الآخر وتقريبه كل ما صلح

دخول الالف واللام عليه نحو الرجل والفرس باب حروف

العطف وهي عشرة وهي الواو والفاء وثم واو وام

واما وبل ولا ولكن وحتى في بعض المواضع فان عطفت بها

على مرفوع رفعت او على منصوب نصبت او على مخفوض خفضت

او على مجزوم جزمت تقول قام زيد وعمرو ورأيت زيدا وعمرا

ومررت بزيد وعمرو لم يقم ولم يجلس عمرو باب التوكيد

باب الحروف العطف

باب التوكيد

وهو تابع للمؤكد في رفعه ونصبه وخفضه

وتعريفه وتنكيره فيكون بالفاظ المعلومة

وهي النفس والعين وكل واجمع وتوابع اجمع وهي

اكتع وابصع وابتع تقول قام زيد نفسه ورايت

زيدا نفسه ومررت بزيد نفسه ورايت القوم

كلهم ومررت بالقوم اجمعين باب البدل اذا ابدل اسم

من اسم او فعل من فعل يتبعه في جميع اعرابه وهو على

اربعة

اربعة اقسام بدل الشيء من الشيء وبدل الاشتمال

وبدل البعض من الكل وبدل الغلط كقولك قام زيد اخوك

واكلت الرغيف ثلثه ونفعني زيد علمه ورايت زيدا

الفرس فاردت ان تقول الفرس فغلطت فابدلت

پس اراده كرد كه بگويد الفرس فغلط كرد

زيدا منه باب الاسماء المنصوبات المنصوبات خمسة عشر وهي

المفعول به والمصدر وظرف الزمان وظرف المكان والحال

والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى المضاف وخبر كان

واخواتها واسم ان واخواتها والمفعول من اجله والمفعول معه

والمفعول باب ظننت والتابع للمنصوب وهي

اربعة النعت والعطف والتوكيد والبدل باب المفعول به

وهو الاسم المنصوب الذي يقع عليه الفعل نحو

ضربت زيدا وركبت الفرس وهو قسمان ظاهر

والمضمر فالظاهر ما تقدم ذكره والمضمر قسمان متصل

ومنفصل والمتصل اثنى عشر كقولك ضربني وضربنا

وضربك وضربكما وضربكم وضربكِ وضربكما وضربكنّ و ضربه

وضربهما وضربهم وضربها وضربهما وضربهن

فالمنفصل

فالمنفصل اثنى عشر كقولك اياي وايانا واياك واياكما واياكم

واياكِ واياكنّ واياه واياهما واياهم واياها واياهما واياهن

باب المصدر وهو الاسم الذي يجيء ثالثا في تصريف فعله

نحو ضرب يضرب ضربا وهو على قسمين لفظي ومعنوي

فان وافق فعله لفظه فهو لفظي نحو قتلت قتلا وان وافق

معنى فعله دون لفظه فهو معنوي نحو جلست قعودا

وقمت وقوفا وما اشبه ذلك باب ظرف الزمان وهو اسم

الزمان المنصوب بتقدير في نحو يوم وليل وغدوة
بتقدير في الجنس

وغد

وبكرة وسحرا وعشية وغدا وصباحا ومساء وابدا

صمت يوم الخميس جاء زيد يوم الجمعة

وامدا وحينا وما اشبه ذلك **باب ظرف المكان**

وهو الاسم المكان المنصوب بتقدير في كقولك وامام

وخلف وقدام ووراء وفوق وتحت وعند ومع

جلست امام زيد جلست قدام ابيه

وازاء وتلقاء وحذاء وهنا وثم وما اشبه من ذلك

المفرد

**باب الحال** وهو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات

كقولك

كقولك جاء زيد راكبا وركبت الفرس مسرجا ولقيت عبد الله

ذاهبا وما اشبه ذلك ولا يكون الحال الا نكرة ولا يكون

معرفة

الحال الا بعد تمام الكلام ولا يكون صاحبها الا

باب التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما ابهم من الذوات

نحو قولك تصبب زيد عرقا وتفقأ بكر شحما وطاب

محمد نفسا واشتريت عشرين غلاما وملكت تسعين نعجة

وزيد اكرم منك ابا وزيد اجمل منك وجها

اي لنصب

ولا يكون الا بعد تمام الكلام ولا يكون الا نكرة

باب المستثناء وحروف الاستثناء ثمانية وهي

الا وغير وسوى وسوى وسواء وخلا وعدا

وحاشا فالمستثنى بالا ينصب اذا كان الكلام تاما موجبا

نحو قام القوم الا زيدا وخرج الناس الا زيدا واذا كان الكلام

منفيا تاما جاز فيه الرفع على البدلية

والنصب على الاستثناء نحو ما قام

القوم الا زيد وزيد

---

وزيدا وان كان الكلام ناقصا منفيا غير تام كان على حسب

العوامل نحو ما قام الا زيد وما رايت الا زيدا وما مررت

الا بزيد والمستثنى بغير وسوى وسوى وسواء مجرور لا غير

والمستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوز نصبه وجره نحو قام القوم

عدا زيد او زيدا وقام القوم خلا زيد او زيدا باب لا النافية

اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين اذا باشرت النكرة ولم تتكرر بغير تنوين

نحو لا رجل في الدار فان لم تباشرها وجب الرفع ووجب التكرار

اعمالها

جاز اعمالها والغاؤها نحو لا رجل في الدار ولا امراة باب المنادى

نحو لا في الدار رجل ولا امراة فان تكررت لا وباشرت النكرة

المنادى خمسة انواع المفرد العلم والنكرة المقصودة والنكرة غير

والمضاف وشبه المضاف واما المفرد العلم والنكرة المقصودة

فيبنيان على الضم من غير تنوين نحو يا زيد ويا رجل والثلاثة

الباقية منصوبة لا غير كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي

ويا عبد الله ويا طالعا جبلا باب المفعول من اجله وهو

الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل عليه

كقولك قام زيد اجلالا لعمرو وقصدتك ابتغاء معروفك

باب المفعول معه وهو الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان

من فعل معه

من فعل معه الفعل كقولك سار الامير والجيش واستوى الماء

والخشبة وما اشبه ذلك واما خبر كان واخواتها فقد تقدم ذكرها

في المرفوعات وكذلك التوابع فقد تقدمت باب المخفوضات

الاسماء المخفوضات ثلاثة مخفوض بالحرف ومخفوض بالاضافة

وتابع للمخفوض وهو اربعة اشياء نعت والعطف والتوكيد والبدل

فاما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض بمن والى

وعن وعلى وفي والباء والكاف واللام وحروف القسم

وهي الواو والباء والتاء ورب وواوها ومذ ومنذ

واما ما لخفظ بالاضافة وهو على قسمين

القسم الاول ما يقدر باللام نحو قولك غلام زيد

وقسم يقدر بمن قولك ثوب خز وباب ساج وخاتم

وما تيسر ذالك تمام شد في شهر بيست دستم رجب ١٢٧١

بسم الله الرحمن الرحيم

احمدك يا من يرفع صالح العمل واصلي على نبيك واله ذوي الكمال

كرامة الخلل اما بعد فالنحو علم يعرف به احوال اواخر

اعرابا وبناء والكلمة اسم او فعل او حرف وهي اما

تعمل او تعمل او تعمل او تعمل او لا تعمل ولا تعمل والعامل

منها انتوع عشر بين نوعا سماعية وقياسية

فالسماعية ثلاثة عشر نوعا والقياسية سبعة انواع

ونحن نذكر العوامل ونشير الى اضاف معمولاتها

بعون الله ومشيئته وحسن توفيقه نوع الاول

من العوامل السماعية حروف تجر الاسم فقط

وهي على المشهور سبعة عشر حرفا نظمت

بالفارسيه بيت باوتاوكاف لام واومنذ مذ

خلا رب حاشا من عدا في عن علي حتى

الي وهي الظرف حكما فلابد لها من متعلق

مثله فعلا اوشبهه اومعناه فان كان عاما

مقدرا فمستقرا والا فلغو من للابتداء الغاية

مكانا نحو سرت من البصرة الى الكوفة اوزمانا

نحو صمت من يوم الجمعة اوغيرهما نحو قرات من

اية كذا والتبيين كقوله تع فاجتنبوا الرجس

من الاوثان وعندي عشرون من الدراهم

والتبعيض نحو اخذت من الدراهم والبدل

كقوله تع لو نشاء لجعلنا منكم ملائكة و

والتعليل نحو يغضي حياء ويغضى من

مهابته فلا يكلم الاحين يبتسم وللظرفية

كقوله تع ماذا خلقوا من الارض ويكون

زائدة في غير الموجب نحو وما من اله

الا الله وهل من خالق غير الله ولا نوخذ

من احد والا لانتهاء الغاية مكانا نحو
سرت من البصرة الى الكوفة او زمانا
نحو اتموا الصيام الى الليل او غيرهما نحو قلبي
اليك وبمعنى مع قليلا نحو ولا تأكلوا اموالهم
الى اموالكم والباء للاستعانة نحو بسم الله الرحمن الرحيم
والمصاحبة نحو دخلت عليه بثياب السفر ومنه
سبحان ربي العظيم وبحمده والالصاق اما
حقيقة نحو به داء او مجازا نحو مررت بزيد اي قرب
مروري

مروري منه والمقابلة نحو بعت هذا بهذا او التعدية
نحو ذهبت بزيد اي صيرته ذاهبا والقسم نحو بالله
لا فعلن كذا والسببية نحو ضربته بسوء ادابه والبدل
نحو فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا
وركبانا والتفدية نحو بابي انت وامي وبمعنى عن
نحو سأل سائل بعذاب واقع وبمعنى في نحو بيدك
الخير وبمعنى اللام نحو واذ فرقنا بكم البحر فانجيناكم

وبمعنى من نحو عيناً يشرب بها عباد الله وتكون

زائدة قياساً في ثلاثة اخبار الاول خبر ليس نحو

ليس زيد بقائم والثاني خبر ما النافية نحو ما زيد

بقائم والثالث خبر مبتدأ مقرون بهل نحو هل زيد بقائم

وسماعاً اما في غير الخبر نحو بحسبك زيد وكفى

بالله شهيداً والقى بيده اي يده واما في الخبر

غير ما ذكر نحو حسبك بزيد وفي الظرفية

حقيقة نحو الماء في الكوز او مجازاً نحو النجاة

في الصدق

في الصدق كما ان الهلاك في الكذب وقد تكون

اسماً وتلزمها من نحو سمعت من في زيد اي فم زيد

وبمعنى على قليلاً نحو ولاصلبنكم في جذوع النخل وبمعنى

اللام نحو ان المرأة دخلت النار في هرة حبستها فلا هي

اطعمتها ولا هي تركتها وتكون فعلاً نحو في بعهدك

وبمعنى مع نحو وهو في اقل من الف اي مع اقل من الف

وعلى للاستعلاء اما حساً وهو ما يشاهد اما حقيقة

نحو زيد على السطح او حكماً وهو ما لا يشاهد نحو عليه دين

وبمعنى في نحو دخل المدينة على حين غفلة من اهلها

وتكون اسما وتلزمها من نحو جئت من عليه اي من

فوقه وقد تكون فعلا نحو ان فرعون

علا في الارض واللام للاختصاص الملكي نحو

المال لزيد وغير الملكي نحو الحمد لله والتعليل

نحو ضربته للتاديب والقسم في التعجب نحو لله لا يبقى

على الايام ذو حيد بمشمخر به الظيان والآس والفرقد

نحو اقم الصلاة لدلوك الشمس وبمعنى عن مع القول

نحو قال الذين كفروا للذين امنوا وبمعنى الى نحو

فسقناه لبلد ميت وتكون زائدة نحو ردف لكم بعض

الذي تستعجلون وفعلا نحو لزيدا وفيها معنى النفع

كما ان في على معنى الضرر نحو دعا له ودعا عليه

وفتح اللام في الاستغاثة والتعجب والتهديد

في كل مضمر الا الياء ويكسر في غيرهما وعن للمجاوزة

نحو رميت السهم عن القوس والبدل نحو لا تجزي نفس

عن نفس شيئا وبمعنى بعد نحو لتركبن طبقا

اى حالا بعد حال وبمعنى على نحو شعر لاه ابن عمك

لا افضلت فى حسب عنى ولا انت ديانى فتخزونى

ولا مخفف لله وتكون اسما مع من لا غير نحو جلست

من عن يمينك وحتى للانتهاء ومدخولها اما

جزء مما قبلها نحو اكلت السمكة حتى رأسها او

متصل به نحو نمت البارحة حتى الصباح وتفيد

لمدخولها قوة نحو مات الناس حتى الانبياء

وضعفا نحو قدم الحاج حتى المشاة وتكون للابتداء

فما بعدها

فما بعدها مبتدأ او العطف واول الامثلة يحتمل

هذين ايضا وتشذ دخولها على الضمير نحو فلا

والله لا يلقى اناس فتى حتاك يا ابن ابى زيادى

ورب للتقليل نحو رب رجل كريم لقيته ورب

رجل صالح عندى ويكون للتكثير نحو رب

رجل فقير اغنيته ولها صدر الكلام وتختص

بنكرة موصوفة وفعلها ماض محذوف غالبا نحو

رب عصى كسرتها وتدخل على مضمر مميز بنكرة

منصوب على طبق ما فصلها افرادا وتثنية وجمعا

وتذكيرا وتانيثا والمضمر مفردا مذكرا لا غير

نحو ربه رجلا او رجلين او رجالا او امرأة

او امرأتين وتلحقها ما فتكفها عن العمل غالبا

فتدخل على الجملتين نحو ربما قام زيد وربما

زيد قائم وقد تخفف نحو قوله تعالى ربما

يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين ولو

تكون بمعنى رب فتدخل على نكرة موصوفة

وفعلها

وفعلها كفعلها نحو شعر وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير

والا العيس وللقسم نحو والله ما فعلت كذا ويختص بالظاهر

ويحذف فعله ويجاب بغير الطلب فلا يقال وك ولا اقسم

والله ولا والله اخبرني او لا تخبرني والتاء للقسم ويختص

بلفظ الله ويحذف فعله وشذ مع السؤال نحو شعر تالله

ياظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلاي من البشر

والباء للقسم وهو اعم منهما نحو لا اقسم بيوم القيمة وبك

اخبرني ولابد لجواب القسم في غير السؤال من الاحد الاربع

اللام وان وما ولا ولو نحو تالله تفتؤ تذكر
يوسف اى لا تفتؤ ويحذف في جواب القسم اذا توسط
بين اجزاء ما يدل عليه او تاخر عنها نحو زيد والله
قائم وزيد قائم والله والكاف للتشبيه نحو زيد
كالاسد وللتعليل نحو قوله تعالى واذكروه كما هديكم
وتلحقها ما الكافة نحو اخ ماجد لم يبخل في يوم مشهد
كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه والمصدرية نحو
ونا هم كما دانو والزائدة نحو زيد كما ان عمرا اخوك ويكون
زائدة كقوله

زائدة كقوله تعالى ليس كمثله شيء وتدخل على الضمير على
قلة نحو ما انت الا كانا ومذ ومنذ لابتداء الغاية
في الماضي نحو ما رايته مذ او منذ يوم الجمعة وللظرفية
في الحاضر نحو ما رايته مذ يومنا او منذ شهرنا
واختصا بالظاهر وتكونان اسمين بمعنى اول
مثلها المعرف نحو ما رايته مذ يوم الجمعة او جميعها
المدة فيليهما ما قصد نحو ما رايته مذ يومان
او ثلثة فهما مبتدأن وما بعدهما الخبر وحاشا و
وعدا للاستثناء اى اخراج شيء من حكم ما قبلها

ويكون افعالا فتنصب ما بعدها على المفعولية

والفاعل مستتر فيها وجوبا نحو جاء في القوم حاشا زيدا

اي حاشا كونهم خاليا من زيد والجملة منصوب

المحل على الحالية وتدخل على الاخيرين ما المصدرية

والجملة في تاويل المصدر منصوب على الظرفية

بتقدير الوقت نحو جاءني القوم ما عدا زيدا

وما خلا عمرا اي وقت خلوهم عن عمرو ومن

جر الاسم بهما جعلها زائدة فائدة لا يزيد الحرف

الجر من متعلق

الجر من متعلق الا الحرف الزائد نحو كفى بالله شهيدا

قيل وكذا رب والكاف وحاشا وخلا النوع الثاني

حروف مشبهة بالفعل وهي ستة ان وان وكان وليت

ولكن ولعل تدخل على المبتداء والخبر فتنصب الاول

اسما وترفع الثاني خبرا ولما سوى ان المفتوحة صدر الكلام

ولها توسط تاما ولان لتاكيد الجملة لكن المكسورة

لا تغير معناها والمفتوحة مع جملتها في الحكم المفرد نحو ان زيدا قائم

وبلغني ان زيدا راكب وقد تخففان فان المكسورة

معمول

قد تعمل نحو وان كلا لما ليوفينهم ربك اعمالهم

وقد تلغى فتلزمها اللام نحو ان زيدا لقائم

فرقا بينها وبين النافية والمفتوحة تعمل وجوبا

في ضمير الشان مقدرا نحو قوله تعالى ان الحمد لله رب

ويلزمها مع الفعل المتصرف السين او سوف او قد

او حرف النفي لئلا يلتبس بالمصدرية او لكون كالعوض

منها نحو علمت ان سيقوم او سوف يقوم او قد قام

او لا يقوم واما مع غير المتصرف فلا نحو بلغني ان ليس

زيد قائما وان ليس للانسان الا ما سعى ويكونا

فعلين ان زيد وان يا زيد وتكون المكسورة اسما

نحو سمعت ان زيد ويكون حرف ايجاب نحو ان

هذان لساحران وكان للتشبيه نحو كان زيدا

اسد وتخفف فتلغى نحو شعر ونحر مشرق اللون

كان ثدياه حقان ولكن للاستدراك وتقع

بين كلامين متغايرين نحو جاءني زيد لكن عمرا لم يجئ

وتخفف فتلغى ويجوز معها مطلقا واو للعطف

او لاعراض على خلاف فيها نحو وما كفر سليمان ولكن
الشياطين كفروا وليت للتمني ويعم الممكن والمحال
نحو ليت زيدا فاضل ونحو شعر الا ليت الشباب
يعود يوما فاخبره بما فعل المشيب ولعل للترجي
ويختص بالممكن نحو لعل زيدا فاضل وفيها لغات
منها عل وقال الله تعالى فلعلك تارك بعض ما يوحى
اليك ويلحق الكل ما فتكفها عن العمل على الافصح
على القبلين فيطرح نحو انما زيد قائم وانما قام زيد
تنبيه

تنبيه وجه مشابهة تلك الحروف بالافعال
انها مثلها لفظا ومعنى اما لفظا فلكونها ثلاثية
ورباعية وخماسية ومبنية على الفتح ومط
لها مدغمة واما معنى فلكونها بمعنى حققت
واستدركت وشبهت وتمنيت وترجيت النوع
ما ولا وان المشبهات بليس في النفي والدخول
على المبتدا والخبر مثله وما اشبه بليس منها لا ترفع الاسم وتنصب الخبر
ولكونها لنفي الحال بخلاف لا ومن ثم ما يعمل مطلقا

ولا يختص بالنكرات مثل ما زيد قائما وما احد
خيرا منك ولا رجل افضل منك وقد تزاد التاء
كلمة لا فالاحيان للتانيث او المبالغة فيجب حذف
احد معموليها والاشهر حذف الاسم كقوله تع
ولات حين مناص اى ولات الحين حين مناص
وقول الشاعر ندم البغاة ولات ساعة مندم
والبغى مرتع مبتغيه وخيم اى ولات الساعة
ساعة مندم وان تعمل قليلا كقول الشاعر
ان هو

ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين واذا
انتقض النفى بالا او تقدم الخبر او زيد ان بطل العمل نحو
ما زيد الا قائم وما قائم زيد وما ان زيد قائم و
قد يكون لا لاستغراق نفى الجنس فينعكس العمل ان و
ليها نكرة مضافة او مشبهة بها نحو لا غلام رجل
افضل منك ولا عشرين درهما لك ومع الافراد وجب
البناء على ما ينصب نحو لا مسلم او مسلمين او لا مسلمين
او مسلمات فيها وفى التعريف او فصل بينه وبين لا

وجب الرفع والتكرير نحو لا زيد في الدار ولا عمرو
ولا في الدار رجل ولا امرأة وكثيرا ما يحذف
احد معموليها ويبقى الآخر نحو لا عليك ولا بأس
النوع الرابع ومنه لا إله إلا الله
حروف تنصب اسماء وحدها
وهي سبعة يا وايا وهيا واي والهمزة المفتوحة والواو والا فالخمسة
الاول لحروف النداء ومدخولها المنادى وينتصب ان كان نكرة
كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي او مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا للمضاف
يا طالعا جبلا اذ الاول عامل في الثاني والثاني مختص كالاول ويبنى
علی

على ما يرفع به ان كان مفردا معرفة نحو يا زيد
ويا زيدان ويا زيدون ويفتح بالف الاستغاثة
نحو يا زيداه ويخفض بلامها ولام التعجب
والندبة نحو يا لله للمظلوم ويا للماء ويا
لأقتلنك واما موارد استعمالها فالهمزة
للقريب وايا وهيا للبعيد واي للمتوسط
ويا اعم منها وتتعين في اسم الله والاستغاثة
والندبة نحو يا ويلتا ونحو يحذف وحرف

النداء نحو اللهم فان اصله يا الله فحذف الياء
وعوض عنها الميم المشددة وقيل اصله يا الله
فان نداء اقصد ابانا الاولى لانه لا تدخل حروف النداء
على الالف واللام الا في يا الله فلا يقال
يا الرجل بل يتوسط اما بايها نحو يا ايها الرجل
فاى منادى مفرد معرفة والرجل صفة له
لان المقصود من المنادا الرجل
مرفوع حملا على لفظ اى او باسم الاشارة نحو
يا هذا الرجل فهذا كالاول او باجتماعهما
نحو يا ايهذا الرجل

نحو يا ايهذا الرجل فهذا مرفوع محلا صفة
او عطف / صفة او بدل
لاى والرجل مرفوع صفة لهذا وبدل
عنه او عطف بيان له    قد يضاف
التابع
المنادى الى الياء نحو يا غلامي فيجوز
تمامها
الفا نحو يا غلاما او تاء مع الالف نحو يا ابتا
وبدونها نحو يا ابت فتحا وكسرا ويجوز
او الالف
الحاق هاء السكت وقفا نحو يا غلاماه
ويا غلاماه ويا ابتاه    قد اختلف
تنبيه

في نصب المنادى فقيل بتلك الحروف وهو

ما اخترناه وقيل بفعل محذوف من نحو ادعو

الطلب والواو بمعنى مع نحو استوى الماء

والخشبة وكفاك وزيدا درهم وبسّ

منصوبها مفعولا معه والا للاستثناء

ومن حروفها المستثنى وما اعتبر مغايرته

لما في الحكم المستثنى منه في كلام تام اي ذكر فيه

المستثنى منه موجب نحو جاءني القوم الا زيدا

او مقدما

او مقدما على المستثنى منه نحو ما جاءني الا زيدا احد

او منقطعا اي غير داخل في المستثنى منه قصدا

نحو ما جاءني احد الا حمارا ويجوز النصب

ويختار البدل اذا كان الكلام تاما غير

موجب نحو ما فعلوه الا قليل والا قليلا

ويعرب على حسب العوامل اذا كان مفرغا

اي لم يذكر معه المستثنى منه مثل ما ضربني

الا زيد وليس الا قائما وما مررت الا بزيد

تنبيه قيل انتصاب المستثنى الیس بالا بل

بفعل مقدر ای استثنی و قیل بالمذکور

تتمة ولكن بتوسطها قد يستثنى بغير وسوى

وسوى وسواء والمستثنى بها مجرور باضافة

واعراب غير كالمستثنى بالا على التفصيل

وسوى وسواء وسوى نصب على الظرفية

وبحاشا وعدا وخلا وما خلا وما عدا على

ما مضى وبليس ولا يكون نحو سيجيء اهلك

ليس زيدا

ليس زيدا ولا يكون بشرا والمستثنى بهما نصب

على الخبرية والاسم مستتر فيهما وجوبا

والجملة منصوب محلا على الحالية ولا

سيما نحو اكرم القوم لاسيما او سيما زيدا

او بتقدير لا وفيما بعدها ثلاث اوجه

الرفع على الخبرية المبتدا محذوف وما

فيها موصولة او موصوفة اي لا مثل

الذي او شيء هو زيد موجود والجر

على اضافة ستى اليه وما زائدة اى لا

ستى موجود والجملة حال فى الحالين

والنصب على الاستثناء فيكون لا سيما

منقولة عن اصل الاولى على ما

كانت عليه وكخصوصا اعرابا

معنى حروف تنصب الفعل المضارع

وهى اربعة ان ولن وكى واذن فان نحو

ان تصوموا خير لكم ويجئ على وجوه اخر

غيرها

كالمخففة عن الثقيلة نحو علم ان سيقوم والزائدة

نحو فلما ان جاء البشير والمفسرة لما هو بمعنى

القول لا صريحه نحو وناديناه ان يا ابراهيم

والتى بعد العلم هى المخففة لا ناصبة وفيما بعد

الظن وجهان نحو ظننت ان سيقوم واذن جواب

وجزاء وتنصب مستقبلا اذا لم يعتمد على

ما قبلها كقولك اذن تدخل الجنة لمن

قال اسلمت واما مع الحال والاعتماد فلا

كقولك لمن يحدثك اذن اظنك كاذبا وان

انتني اذن اكرمك ومع العطف الوجهان

نحو ان انتني انتك واذن اكرمك

النوع السادس

حروف يجزم الفعل المضارع وهي

خمسة لم ولما ولام امر ولا النهي وان شرطيه

فلم ولما تقلب المضارع ماضيا وتنفيه نحو لم يضرب

ولما يضرب ويختص لم بمصاحبة الشرط نحو ان لم

تفعل افعل وبجواز انقطاع منفيها نحو لم يضرب ثم ضرب

ولما يجوز

ولما

يجوز حذف فعلها كشارفت المدينة

ولما اي ولما ادخلها وبتوقع ثبوته لمابعده فوا

على الباب التعبير وهي مع المضارع جازمة ومع

الماضي ظرف نحو لما قمت قمت ولما تقم قمت

ومع غيرهما بمعنى الا نحو ان كل لما جميع لدينا

محضرون ولام الامر لطلب الفعل نحو ليضرب

وتدخل على الغائب والمتكلم دون المخاطب

الا ان يكون مجهولا ولا النهي لطلب الترك

الفعل وتدخل على الصيغ مطلقا نحو لا يضرب

وإن تدخل على الفعلين يسمى الأول شرطا

والثاني جزاء فيجزم ما كان مضارعا وفيما قبله

ماض وجهان نحو إن تقم أقم وإن تقم قمت

وإن قمت أقم وأقوم الأولى فيما عطف على الجزم فوائد

الجزم بالعطف والنصب بإضمار أن والرفع على

الاستيناف نحو إن تأتني آتك فأحدثك

وفيما عطف على الشرط المجزوم الأولان

الثانية

يجوز حذف شرطها مع لا نحو قم وإلا أقم الثانية

كثيرا ما يعطف جملتها على محذوف كلو الثالثة

الشرطية نحو تصدق وإن كان درهما أي إن

زائدة وإن كان درهما وأكرم الضيف ولو

كان فقيرا أي لو كان مؤمنا ولو كان كافرا الرابعة

الجزاء إن امتنع جعله شرطا يجب فيه الفاء

كالجملة الاسمية والطلبية والفعل الجامد

كعسى والمقرون بقد والسين أو سوف

أو لن أو ما وإن لم يمتنع فإن كان ماضيًا لفظًا
أو معنى بغير قد فيمتنع نحو الا فالوجهان نحو إن خرجت
فاضربا ولا اضربا النوع السابع أفعال تسمى أفعال
الناقصة تدخل على المبتدأ والخبر فترفع الأول
اسمًا وتنصب الثاني خبرًا وهي كثيرة منها كان
وصار وأصبح وأمسى وأضحى وظل وبات
وما زال وما برح وما انفك وما دام وما
فتئ وليس فكان لثبوت الخبر للاسم نحو كان
زيد قائمًا

زيد قائمًا وبمعنى صار نحو شعر بتيهاء
قفر والمطي كأنها قطا الحزن قد كانت
فراخًا بيوضها ويكون فيها ضمير الشأن نحو
شعر إذا مت كان الناس صنفان
شامت وآخر مثن بالذي كنت أصنع
وتامة بمعنى ثبت ووقع كن فيكون
وكانت الكائنة وزائدة نحو كيف نكلم
من كان في المهد صبيًا وقد يحذف

اِمَّا وحدها نحو اما انت منطلقا انطلقت

اى لان كنت منطلقا انطلقت

او مع احد معموليها نحو ان خيرا فخير

منصوبين او مرفوعين او مختلفين او معها

نحو افعل هذا ان مالا اى ان كنت

لا تفعل هذا زيد ما عوضا عن المحذوف

وقد يحذف النون من مضارع

المجزوم اذا لم يتصل بضمير ولا ذو لم

ليكن مابعد

ليكن ما بعد مثل لم اك بغيا وصار للانتقال

نحو صار زيد غنيا ويكون تامة نحو صار زيد

الامر واى انتقل اليه واصبح وامسى و

اضحى لاقتران مضمون جملة باوقاتها وهى

الصباح والمسا والضحى نحو اصبح او امسى

او اضحى زيد اميرا اى اقترن امارته

بتلك الاوقات نحو اصبح او امسى زيد

في تلك الاوقات نحو اصبح او امسى او اضحى
زيد اي دخل فيها وظل وبات لاقتران
مضمون جملة باوقاتهما نحو ظل او بات زيد قائما
اي اقترن قيامه في جميع نهاره او ليله
وظل وبات بمعنى صار نحو ظل وبات
زيد قائما اي صار قائما وتامتين على قلة
ظلت او بت بمكان كذا اي كنت نهارا
او ليلا وما زال وما دام وما برح وما فتئ

وما انفك لاستمرار ثبوت الخبر للاسم تقول
ما زال زيد كريما اي استمر كرمه وكذا اخواته
ويلزمها النفي ولو تقديرا نحو تالله تفتؤ تذكر
يوسف وما دام للتوقيت وما فيها مصدرية
وما زال قبله كلام نحو اجلس ما دام زيد
جالسا وليس لنفي مضمون الجملة حالا نحو
ليس زيد بخيلا ويجوز تقديم اخبارها كلها
على اسمائها نحو كان قائما زيد واما تقديمها

عليها فاختلف في ليس وما يكن منها النفي وتمنع

تنبيه في ما دام ويجوز في البواقي غير الماضي

فائدة منها يعمل عمله وليس في ليس تصرف تسمى

تلك الافعال ناقصة لانه لا تتم بالمرفوع

النوع الثاني كسائر الافعال افعال تسمى افعال

المقاربة وهي كالافعال الناقصة الا

انها التزم في خبرها المضارع الا ما شذ

وهي عسى وحرى واخلولق وكاد وكرب
واوشك

واوشك
وانشا وطفق وجعل واخذ وعلق وهي

لدنو الخبر للاسم رجاء او حصولا او اخذا
افعال المقاربة بجهة نزديك كردن خبر از براى اسم حاصل شدن كرفتن

فالاول عسى وحرى واخلولق وخبرها مع ان

نحو عسى زيد ان يقوم ويجوز حذف ان
فعل از افعال المقاربة اسمش ناصبه فعل خبر

في خبرها اذا قدم الفعل نحو عسى يقوم زيد
فعليه از افعال المقاربه خبر فعل فاعل اسمش خبر

فيحتمل التمام والنقص ونحو حرى زيد ان يقوم
فعليه از افعال المقاربه خبر اسمش ناصبه خبر

واخلولقت السماء ان تمطر والثاني كاد وكرب
المقاربه خبر اسمش ناصبه فعل فاعل خبر

واوشك وكثير ان في اوشك نحو اوشك زيد ان
يقوم

وقلت في اخواتها الثالث البواقي نحو قوله تعالى

وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة

وانشأ وجعل واخذ وعلق السائق يحدو اي

شرع فيه وليس معها ان لانها للحال وان للا

ستقبال ولم يستعمل غير الماضي من تلك الافعال

النوع التاسع

الا يكاد ويوشك وموشك اسم فاعل

افعال تسمى افعال المدح والذم يكون بعدها اسمان

مرفوعان واحدها الفاعل والآخر المخصوص

باحدها

باحدهما وهي اربعة نعم وحبذا للمدح وساء

وبئس للذم فنعم فاعلها اما معرف باللام

نحو نعم الرجل زيد او مضاف اليه نحو نعم غلام

الرجل زيد او مضمر مميز بنكرة منصوبة نحو نعم رجلا

زيد او بما مثل فنعما هي ومخصوصها اما مبتدأ

وما قبله الخبر او خبر لمبتدأ محذوف وجوبا وهو

هو وهي وابهام الضمير انما هو على الثاني دون

الاول وساء بئس مثلها وقد يحذف المخصوص

مثل نعم العبد اى ايوب وحبذا نحو حبذ
الرجل زيد فحب فعل و ذا فاعله والرجل صفة
للفاعل و قد يحذف الصفة ويؤتى تميزا
او حالا قبل المخصوص او بعده مطابقا له
فى الافراد والتذكير وغيرها نحو حبذا رجلا
او راكبا زيد وحبذا زيد رجلا او راكبا
وحبذا رجلين او راكبين الزيدان وحبذا الزيدان
رجلين او راكبين وهكذا البواقى

النوع العاشر افعال تسمى افعال

تسمى افعال القلوب وافعال الشك واليقين تدخل
على المبتدا والخبر وتنصبها على المفعولية وهى علمت
ورايت ووجدت لليقين وحسبت وخلت
وظننت للشك وزعمت لهذا تارة ولذلك
اخرى نحو علمت زيدا فاضلا وحسبت بكرا
كريما وزعمت بشرا بخيلا وهكذا البواقى
تصاريفها ولا يجوز الاقتصار على
احد مفعوليها ويجوز حذفهما معا نحو

فائدة من يسمع يخل اى يخل مسموعه صادقا

ألحق بها افعال أخر كاعطى وكسى ومنى

نحو اعطيت زيدا درهما وكسوته جبة ومنيته

خليلا وافعال التصيير كصير وجعل ورد وترك واتخذ

النوع الحادي عشر

وما يتصرف منها واتخذ الله ابراهيم خليلا

اسماء تسمى اسماء افعال وهي انواع منها

ما يرفع على الفاعلية فقط ومنها ما ينصب على المفعولية

ايضا ومنها ما يستعمل على الوجهين اما الاول

فعلى ضربين احدهما ما يعمل فى المضمر ومنه

امين بمعنى استجب وهيت بمعنى اسرع وفى

التنزيل هيت لك وقطانيه نحو اعطيته

درهما فقط وتأمر جزائيه وشرطه محذوف

اى اذا اعطيته درهما فقط واوف بمعنى اتضجر

ولا تقل لهما اف وويى وواها بمعنى التعجب

نحو ويكانه لا يفلح الكافرون وواها لك

وثانيهما ما يعمل فى المظهر ومنه هيهات نحو

هيهات الامر اى بعد وشتان نحو شتان
زيد وعمرو اى افترقا وتقول شتان ما بين زيد
وعمرو اى شتان ما بينهما وسرعان نحو سرعان
زيد اى سرع وفي المثل سرعان ذا اهالة والثاني
فكلما منها رويد نحو رويد زيدا اى امهله
ورويدا في امهلهم رويدا مصدر وفي قولهم
ساروا رويدا حال اى ساروا رويدا او نعت
المصدر تقديرا كما في ساروا سيرا رويدا
لفظا

لفظا وعليك نحو عليك زيدا اى الزمه
لازم گير يعني الزمه مفعول
ملزوم بدار زيد را
وفي الحديث نحو عليك بصلوة الليل
بدار بر نماز در تا شب مضاف اليه
وبله نحو بله زيدا اى دعه وفي قولهم بله
و در كفتن نحو يارع مفعول
زيد مصدرا مضاف ودونك نحو دونك
زيدا اى خذ وامامك نحو امامك
زيدا تقدمه وحيهل نحو حيهل الثريد اى
مقدم بدار زيد را
بيار كاسه تليت
ايته وهاء نحو ها زيدا اى خذه وفي التنزيل
بگير زيد را
نحو هاؤم اقرؤا كتابيه واما الثالث
بگيريد قرانرا و بخوانيد

فنحو هلم جرا اي تعالي بجرجر وهلم شهداءكم اي هاتوهم

ومنه فعال بمعنى الامر كنزال اي انزل ونزال الامر اي انزله

وهذه الاسماء اما لازم التعريف كنزال وبله وامين او لازم

التنكير نحو ويها وواها او جائز الامرين كصه وصه ومه ومه

واف واف فالتنوين نكرة وما عري معرفة

اسماء تجزم فعل المضارع على معنى الشرط وتسمى كلم المجازات وهي

متى واذما وحيثما واين واني ومهما وما ومن واي وكيفما

واذا ولا جزم في اذ وحيث الا مع ما فمتى واذما للزمان نحو

متى

متى تقم اقم واذما تقم اقم واين وحيثما

للمكان نحو اين تكن اكن وحيثما تخرج اخرج واني

كاين ومتى نحو اني تقعد اقعد واني تصم اصم

حرف شرط — بمعنى مكان — وزمان

ومهما للمتى نحو مهما تسافر اسافر وقيل هي بسيطة

وقيل مركبة اما من ما الشرطية والزائدة

فقلبت الف الاولى هاء تحرزا عن التكرار

او من مه وما الشرطية كانه قيل لك

انت لا تفعل ما افعل فقلت مهما يفعل افعل

لذوي العقول نحو من تكرم اكرم وما لغيرهم نحو

ما تصنع اصنع ولهذه الكلمات معان اخر

لا تجزم بها فمتى للاستفهام نحو متى تقوم

ومتى القتال فنعم القبلتين واين كذلك

نحو اين تكون اين زيد وانى للاستفهام

في المكان والحال نحو انى زيد بمعنى اين هو

وكيف هو بمعنى متى للاستفهامية نحو ايان

القتال ى مهما للاستفهام الزماني نحو ايان

الى الليلة

نحو خرجت فاذا السبع بالباب فقيل زمان

وقيل مكان وناصبه معنى مفاجات المفهوم

من الفحوا والتقدير خرجت ففاجاة مكان وقوف

السبع او زمان

النوع ثالث عشر

اسماء تنصب اسماء

نكرات على التميز وهي اربعة كم وكاى وكذا

بمعنى العدد فكم تكون استفهامية وخبرية

والاستفهام تنصب بلا فصل ومعه كم رجلا

في الدار وكم في الدار رجلا ومع حرف

الجر تنصب وتجر نحو بكم درهما درهم اشتريت وكم

الخبرية وهي للتكثير مع الفصل بالجملة تنصب

وجوبا نحو كم نالني منهم فضلا وبالظرف و

شبهه على المختار نحو كم عندك او في

الدار رجلا وبدونه تجر حملا على رب

حملا للنقيض او النظير نحو كم رجل كريم لقيته

وبنو تميم ينصبون بها مميز الاستفهامية

يفرد والخبرية يفرد ويجمع نحو كم رجال

كرماء

كرماء لقيتهم وقد يجر بمن فيهما نحو كم من رجل

ضربته وكم من قرية اهلكناها وقد يحذف

التمييز نحو كم مالك وكم ضربت وكاين

ككم الخبرية في التكثير ودخول من

على مميزها وبتصدره وينصب غالبا نحو

كاين رجلا عندي وكاين من قرية اهلكنا

وفيها خمس لغات كاين وكاى كراى

وكاءٍ كجاءٍ وكيٍ كشيٍ وكاءٍ كيدٍ وكذا و

لمطلق المطلق العدد وتنصب غالبا نحو عندي

كذا درهما وقد تجر بالاضافه نحو عندي كذا درهم

وقد يرتفع اما بعد على البدل نحو عندي كذا درهم

وقد يكون كناية عن غير العدد نحو جئت يوم كذا

كذا فهو مضاف اليه واما العدد فهو من احد

عشر الى تسعة وتسعين نحو رايت احد عشر كوكبا وكم

تسع وتسعون نعجة تنبيه اذا اردت التنصيص على

كمية شيء فيقول رجل رجلان مثلا ثم تاتي

بالعدد

بالعدد وتميز على ما نظمت النظم ثمانا بعني

ماجاوزت الاثنين بمجموع ومجرور ثمنين

عد ما كان منها قد اضيفت الى مائة تجاوزت الاثنين بمجموع

فهو مميز وفيما بعد عشر فردا انصب الى تسع وتسعين

المميز ولما جاز من تسع وتسعين فجر عند ذا

تميز فاما كيفية تذكير الاعداد وتانيثها

فعلى ما نظمت ايضا انه بلا للغط ثلث

وسبعة بعد ذكرانث بعكس ما اثبتها

وفي لا اثني قبلها وكذا بعدها ما هو

القياس جرى كل تلك الثمان في التركيب

ما خلا العشر فيه ما استطرا واذ في

عكس ما معه في سواكلها السواء ترى

واذا سمعت العوامل السماعية فاستمع

النوع الاول

النوع القياسية منها الفعل فيما ذكر

وهو معلوم او مجهول والمعلوم لازم او

فالمتعدي يرفع اسم من قام به على الفاعلية

وينصب

وينصب اسم من وقع على المفعولية نحو ضرب زيد عمرا

واللازم مثله في الاول دون الثاني اذ هو

ما قام ولم يقع نحو قام عمرو والفاعل اما

ظاهر وقد ظهر او مظهر بارز او مستتر والا

ستار يجب في نحو انت تضرب وانا اضرب و

نحن نضرب اضرب اي انت وما احسن زيدا

وعدا وخلا وليس ولا يكون والاسماء الا

ما كان لغير الماضي ويجوز فيما عداها نحو ضرب

ضرب ويضرب وضربت والمفعول ايضا يكون

ظاهرا نحو ضربت زيدا او مضمرا بارزا لا غير

نحو ضربه والفعل قد يتعدى الى واحد

كسوت زيدا جبة المفعول

وهو كثير والى اثنين ثانيهما غير الاول او عينه

المفعول رأيت زيدا قائما

وقد مر والى الثالث وهو اعلم واري

ونبأ وانبأ وخبر واخبر وحدث نحو اعلمت

زيدا عمرا فاضلا واراكهم كثيرا وقد يحذف الاول

ويذكر الاخران معا وبالعكس كمفعولي باب

اعطيت

اعطيت والاخران مثلا زمان كمفعولي باب

علمت وله معمولات اخر غيرهما منصوبات منها

زيدا فاضلا

ما هو بمعناه وهو يسمى مصدرا ومفعولا

مطلقا نحو ضربت ضربا وقعدت جلوسا وقمت

مثل قيامك ومنها ما هو واقع فيه من زمان

او مكان ويسمى ظرفا ومفعول فيه نحو

صمت في يوم الجمعة وصليت امامك ومنها ما

فعل لاجله ويسمى مفعولا له نحو ضربته تاديبا وقعدت

عن الحرب جبنًا ومنها ما هو الفاعل له معنًى

ويرفع الابهام عن ذات مقدرة نحو واشتعل

الرأس شيبًا وطاب زيد نفسًا وابًا وابوة وداد

او علمًا واما ما يرفع الابهام عن ذات مذكور

فهو معمول لقسم اخر من القياسيات يجيء ان شاء

الله تعالى كلاهما يسمى تميزًا وهو لا يكون الا

نكرة ومنها ما يبين هيئة الفاعل عند صدور

فاعل عنه او المفعول عند وقوعه عليه ويسمى

حالًا

حالًا نحو جئت راكبًا ورأيتها راكبة او رأيتهما

راكبين وقد يحذف عاملها وجوبًا نحو زيد ابوك

عطوفًا اي احقه وبعته بدرهم فصاعدًا اي فذهب

صاعدًا وتلزم النكارة ومنها المنصوب بنزع الخافض

نحو جاءني وتعسف رملًا اي جاءني وسادت

الثعالج في الرمل واما المفعول معه والمستثنى فليسا

من معمولاته بل عاملها ما هي كما قدمنا واما

المجهول فيبنى عن المعلوم بتغير صيغة ويحذف الفاعل

ويقام مفعول آخر مقامه ويرفع به ويبنى مفعول
ما لم يسم فاعله ولا يصلح لذلك الثاني من باب
علمت والا الثالث من باب اعلمت والمفعول معه
والمفعول له والحال والتميز كذلك واما غيرها
فان وجد المفعول به تعين والأولى [illegible]
اعطيت اولى من الثاني والا فالجميع سواء نحو
ضرب زيد يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا
في داره تنبيه قد يحذف الفعل اما جوازا كقولك

زيد لمن قال من قام واما وجوبا كما في باب
التحذير نحو اياك والاسد اي بعد نفسك من الاسد
واياك من ان تحذف واياك ان تحذف بتقدير من
من والطريق [illegible] وفي باب ما اضمر عامله وهو مفعول
تحت فعل مع التفسير نحو زيدا ضربته اي ضرب زيدا
[illegible] باب الاختصاص نحو
نحن العرب اسخى الناس للضيف اي تخص العرب
باب المدح والذم نحو الحمد لله اهل الحمد او مررت

بزيد الفاسق والمسكين اى اعنى اهل الحمد وذم
الفاسق وارحم المسكين باب الاغراء نحو الغزال
الغزال اى ادمه والثاني المصدر وهو يعمل عمل
فعله لازما او متعديا معلوما او مجهولا نحو يعجبني قيام
زيد واعجبني ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير
ضربا شديدا تاديبا له ولله دره فارسا والمجهول
نحو وهم من بعد غلبهم سيغلبون اى من بعد ان غلبوا
واعماله باللام ضعيف وقد يضاف الى الفاعل
والمفعول

والمفعول على اعرابه نحو اعجبني ضرب زيد عمرا
واو العكس نحو اعجبني ضرب عمرو زيدا وقد يحذف
احدهما والاخر على اعرابه او مجرور بالاضافة
ولا يتقدم معموله عليه ولا يضمر فيه وتابعهما
في الجر تتبع اللفظ والمحل نحو عجبت من ضرب زيد
الظريف والظريف ومن اكل الخبز واللحم واللحم وفي
الرفع والنصب للفظ هذا ية اسم الحدث وهو
ان كان علما كفجار للفجرة سيميا كالحمد او على

زنة المصادر الثلاثي وهو لغيره نحو اغتسل غسلاً

واتوضأ وضوءً فاسم مصدر والا فمصدر كالضرب

والاكرام الثالث اسم الفاعل وهو يعمل عمل فعله

المعلوم بشرط الحال والاستقبال والاعتماد

على المخبر عنه او اللام الموصولة او الموصوفة او ذي

كان حالاً او بالهمزة او حرف النفي السؤال نحو يا طالعاً

جبلاً وما قائم زيد واضارب زيد اخاه راكبا

استفهام م فا مفعول حال

فرسه وجاء رجل ضارب ابوه غلاماً والضارب

اخوه بكراً

اخوه بكراً او زيد ضارب غلامه عمرواً اليوم او الان

او غداً وان كان باللام فيعمل مطلقا والتثنية والجمع

كالمفرد وهكذا صيغ المبالغة في جميع ما ذكر نحو جاءني

رجل ضراب غلامه عمراً او ويضاف الى فاعله ومفعوله

الرابع

وتابعه كتابع المصدر نحو زيد ضارب عمرو وبكراً

اسم المفعول وهو يعمل عمل المجهول بشرائط

اسم الفاعل نحو امضروب زيد يوم الجمعة

والحوض مملوء ماءً ويضاف الى فاعله نحو مضروب عبده

زيد

وان شئت نصبته لشبهها بالمفعول والفاعل مستتر فيه

الخامس

ثلاثة اوجه وكذا اسم الفاعل اللازم

الصفة المشبهة وهي مشتقة من فعل اللازم لمن قام به

على معنى الثبوت لا الحدوث ويعمل عمله نحو زيد

حسن وجهه وزيد طيب ابا ومن العوامل القياسية

اسم التفضيل نحو ما رايت رجلا احسن في عينه

الكحل منه في عين زيد وهذا بسرا اطيب منه

رطبا

السادس

المضاف وهو كل اسم نسب الى شيء وجر بتقدير اللام او من

اللام او من او في ويسمى المجرور مضافا اليه

نحو هذا غلام زيد وخاتم فضة وضرب اليوم وقد

يقع الفصل بينهما نحو في بئر لا حور وهذا غلام والله

زيد السابع كل اسم مبهم تم باحد الاشياء الاربعة

التنوين ونون التثنية وشبه الجمع والاضافة وينصب

اسما نكرة ويسمى المنصوب تمييزا نحو عندي رطل

زيتا ومنوان سمنا وعشرون درهما ولي ملؤه

عسلا وقد عد الثالث من السماعية قليلة

تتمة العامل اما لفظي وقد بان واما معنوي

وهو معنيان معنى يرفع المضارع وهو تجرده من

النواصب والجوازم نحو تضرب تضربان ومعنى

يرفع المبتدأ وهو تجرد الاسم عن العوامل

اللفظية للاسناد نحو زيد قائم فزيد مبتدأ

وعامله تجرده عن العوامل اللفظية لاسناد

القيام اليه وقائم خبره وعامله التجرد عنها لاسناده

الى زيد ونحو اقائم الزيدان وما قائم الزيدان

فقائم

فقائم فيهما مبتدأ وعامله التجرد لاسناده الى

زيد ونعني بالعوامل اللفظية ههنا ما لا يكون

زائدا فدخل نحو حسبك هذا والحمد لله

هذه خلاصة ما اوردناه وهي مما يدخرون

ليوم لا ينفع مال ولا بنون ولمثل هذا فليعمل
العاملون

قد فرغ من تسويد هذا كتاب العوامل بتاريخ

دويم شهر ربيع الثاني ١٢٧٢ سنه

تمام شد بعون الملك الوهاب بيد الفقير الحقير المسكين حسن

خاف خدا بخش ذاكر

بسم الله الرحمن الرحيم

احسن كلمة يبتدئ بها الكلام وخير خبر يختتم به المرام
حمدك اللهم على جزيل الانعام والصلوة
والسلام على سيد الانام محمد واله البررة
الكرام سيما ابن عمه علي الذي نصب على الا
سلام ودفعه فكسر الاصنام جاذم الاعناق
اللئام وواضع علم النحو لحفظ الكلام

وبعد

فهذه الفوائد الصمدية في علم العربية حوت من
هذا الفن ما نفعه اعم ومعرفته للمبتدئين
اهم وتضمنت فوائد جليلة في قوانين الاعراب
وفرائد لم يطلع عليه الا اولو الالباب وضعتها
للاخ الاعز عبد الصمد جعله الله من العلماء العاملين
ونفعه بها

ونفعه بها وجميع المؤمنين وتشتمل على خمس حدائق

الحديقة الاولى

فيما اردت تقديمه غرة — النحو — علم بقوانين الفاظ
العرب من حيث الاعراب والبناء وفائدته حفظ
اللسان عن الخطاء في المقال وموضوعه الكلمة والكلام
فالكلمة لفظ موضوع مفرد وهي اسم وفعل وحرف
والكلام لفظ مفيد بالاسناد ولا يتأتى الا في اسمين
او فعل واسم

ايضاح

الاسم كلمة معناها مستقل غير
مقترن باحد الازمنة الثلاثة ويختص بالجر والنداء
والتثنية والجمع والفعل كلمة معناها مستقل مقترن
باحدها ويختص بقد ولم والحرف كلمة معناها
غير مستقل ولا مقترن ويعرف بعدم قبول شيء
من خواص اخويه

تقسيم

الاسم ان وضع لذات

فاسم عين كزيد او لحدث فاسم معنى كضرب
او لمنسوب الى حدث فمشتق كضارب ايضا
ان وضع لشيء بعينه فمعرفة كزيد والرجل وذا
والذي وهو والمضاف الى احدها معنى
*وايضا* والمعرف بالنداء والا فنكرة    ان وجد فيه
علامة التانيث ولو تقديرا كناقة ونار
فمؤنث والا فمذكر والمؤنث ان كان له فرج حقيقي
*تقسيم* والا فلفظي    اخر الفعل ان اقترن بزمان سابق
وضعا فماض ويختص بلحوق احدى التاءات الاربعة
او بزمان مستقبل وحال وضعا فمضارع ويختص
بالسين وسوف ولم واحدى زوائد اربع كانيت
او بالحال فقط وضعا فامر يعرف ويفهم الامر منه
مع قبوله

*تبصرة*
مع قبوله نوني التاكيد    الماضي مبني على الفتح الا
اذا كان اخره الفا او تصل به ضمير رفع متحرك او واو
والمضارع ان اتصل به نون اناث كيضربن بني على السكون
او نون تاكيد مباشرة كيضربن فعلى الفتح والا فمرفوع ان
تجرد عن ناصب وجازم والا فمنصوب او مجزوم وفعل الامر
*فائدة* على ما يجزم به مضارعه    الاعراب اثر يجلبه العامل
في اخر الكلمة لفظا او تقديرا وانواعه رفع ونصب وجر وجزم
*والثالث* فالاولان يوجدان في الاسم والفعل    يختص بالاسم
والرابع بالفعل والبناء كيفية في اخر الكلمة لا يجلبها عامل وانواعه
ضم وفتح وكسر والسكون فالاولان يوجدان في الاسم والحرف
نحو حيث وامس ومنذ ولام الجر والاخران يوجدان
في الكلم الثلاث نحو اين وقام وسوف وكم وقم وهل

توضيح

علامات الرفع اربع الضمة والالف والواو والنون فالضمة
في الاسم المفرد والجمع المكسر والجمع المؤنث السالم والمضارع و
الالف في المثنى وهو ما دل على اثنين واغنى عن متعاطفين و
ملحقاته وهي كلا وكلتا مضافين الى مضمر واثنان وفرعاه
والواو في الجمع المذكر السالم وملحقاته وهي اولو وعشرون و
بابه والاسماء الستة وهي ابوه واخوه وحموها وفوه وهنوها و
ذو مال مفردة مكبرة مضافة الى غير الياء والنون في المضارع الـ
المتصل به ضمير رفع لمثنى او جمع او مخاطبة نحو يفعلان وتفعلان
ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما مر وعلامات النصب خمس
الفتحة والالف والياء والكسرة وحذف النون فالفتحة
في الاسم المفرد والجمع المكسر والمضارع والالف في الاسماء
الستة والياء في المثنى والجمع وملحقاتهما والكسرة في جمع المؤنث
السالم وحذف النون في الافعال الخمسة وعلامات الجر
ثلاث الكسرة والياء والفتحة فالكسرة في الاسم المفرد
والجمع المكسر المنصرفين والجمع المؤنث السالم والياء في
الاسماء الستة والمثنى والجمع والفتحة في غير المنصرف
وعلامتا الجزم السكون والحذف فالسكون في المضارع
صحيحا فالحذف فيه معتلا وفي الافعال الخمسة

فائدة

يقدر الاعراب في سبعة كما هو المشهور فيقدر مطلقا
في الاسم المقصور كموسى والمضاف الى الياء كغلامي
والمضارع المتصل به نون تاكيد غير مباشرة كليفعلن
ورفعا وجرا في المنقوص ورفعا ونصبا في المضارع المعتل
بالالف كيخشى ورفعا في المضارع المعتل بالواو والياء كيدعو ويرمي

الحديقة الثالثة

ويجب وجمع المذكر السالم المضاف الى الياء كمسلمي

فيما يتعلق بالأسماء الاسم ان اشبه الحرف فمبني والا
فمعرب والمعربات انواع الاول ما يرد مرفوعا لا غير
وهو اربعة الاول الفاعل وهو ما اسند اليه العامل
فيه قائما به وهو ظاهر ومضمر فالظاهر ظ والمضمر بارز او
مستتر والاستتار يجب في الفعل في ستة مواضع فعل
الامر للواحد المذكر والمضارع المبدو بتاء خطاب

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان الكلمات العرب لا تخلو عن ثلاثة
اقسام اسم و فعل و حرف فالاسم كرجل والفعل
كضرب والحرف كمن والاسم على ثلاثة اقسام
ثلاثي ورباعي وخماسي اما الثلاثي
وهو ما يكون حروف الاصلية التي
على ثلاثة احرف نحو رجل وفرس والرباعي
وهو ما يكون حروف الاصلية على اربعة
احرف كجعفر وخماسي وهو ما يكون حروف
الاصلية على خمسة احرف نحو سفرجل و
الفعل على قسمين ثلاثي ورباعي اما الثلاثي
فهو ما يكون حروف الاصلية على ثلاثة

احرف

احرف نحو ضرب ونصر وجعل والرباعي وهو
ما يكون حروف الاصلية على اربعة احرف
نحو دحرج فلا يكون فعل خماسي لان الثلاثي
لان فعل خماسي يؤدي الى الثقل والرباعي
يؤدي الى الخفة واما الحرف فلا ينقسم
هذه الاقسام واعلم ايضا ان حروف
كلمات العرب قد تكون اصلية وقد تكون
زائدة ومعرفة هذه يحتاج الى تمهيد
مقدمة وهي الميزان الكلام العرب الفا
والعين واللام فاذا اردت ان تعرف
حروف الاصلية من حروف زائدة
فزن الكلمة بالميزان وكل حرف يكون في
مقابلة الفا والعين واللام يكون اصلية
وكل حرف لا يكون في مقابلة الفا والعين

واللام يكون زائدة نحو ضرب على وزن فعل

وشت

ونشناختن

واضرب على وزن افعل ودحرج على وزن فعلل وتدحرج

على وزن تفعلل فالهمزة في اضرب زائدة وكذا التاء في

تدحرج لأنهما ليستا في مقابلة الفاء والعين واللام

والبواقي أصلية وعلى هذا القياس واعلم ان الكلمات

العرب لا تخلو عن سبعة اقسام صحيح ومثال و

مضاعف ولفيف وناقص ومهموز واجوف اما الصحيح فهو ما كان

لا يكون في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة و

همزة ولا التضعيف نحو ضرب ونصر ويسمى سالما ايضا

واما المثال فهو كلمة يكون في مقابلة فائها فقط حرف علة

واو او ياء نحو وعد ويسر ويسمى الأول واويا والثاني

يائيا واما المضاعف فهو كلمة يكون في مقابلة عينها ولامها

حرفان من جنس واحد مثل مد واعد فان اصلهما مدد واعدد

وهو المضاعف

وهو المضاعف الثلاثي واما المضاعف الرباعي فهو كلمة

في مقابلة فائها ولامها الاولى وعينها ولامها الثاني

حرفان من جنس واحد نحو سلسل على وزن فعلل وهو

المضاعف الرباعي واما اللفيف فهو قسمان لفيف مقرون

ولفيف مفروق اما اللفيف المقرون فهو كلمة في مقابلة

فائها وعينها او عينها ولامها حرف علة نحو يوم ودوى

واما اللفيف المفروق فهو كلمة في مقابلة فائها ولامها

حرف علة نحو وقى واما الناقص فهو كلمة يكون في مقابلة

لامها حرف علة نحو غزى ورمى واما الاجوف فهو كلمة

يكون في مقابلة عينها حرف علة نحو قال وباع واما المهموز

فهو كلمة يكون فيها الهمزة فان كانت الهمزة في مقابلة الفاء نحو امر

يسمى مهموز الفاء فان كانت الهمزة في مقابلة العين نحو سأل يسمى مهموز العين

وانكانت الهمزة في مقابلة اللام يسمى مهموز اللام نحو قرء

واعلم انه ان الاسم على قسمين الاول اسم المصدر وهو

ما يشتق ثمانية افعال وستة اسماء نحو النصر والضرب

واما ثمانية الافعال فهي الماضي والمضارع وامر الغائب

وامر الحاضر والجحد والنهي الغائب والنهي حاضر والنفي نصر ينصر

انصر لينصر لم ينصر لا ينصر لا تنصر لا ينصر اما الستة الاسماء

فهي اسم الفاعل واسم المفعول واسم الزمان واسم المكان

واسم التفضيل واسم الآلة نحو ناصر ومنصور ومنصر ومجلس

وانصر ومنصار القسم الثاني وهو الاسم الجامد وهو

ما لا يشتق منه شيء من الافعال ولا من الاسماء المذكور

نحو رجل وفرس واعلم ان الفعل لا بد له من فاعل فان كان

فاعله واحدا يسمى فعل واحد وان كان اثنين يسمى فعل الاثنين

وان كان فاعله

وان كان فاعله اكثر يسمى فعل الجمع وكل واحد من هذه

الثلاثة يكون متكلما او مخاطبا او غائبا ومذكرا كان

او مونثا واعلم ان جميع الابواب التي اعتبرها اهل التصريف

اربعة وعشرون بابا ست في الثلاثي المجرد وواحد في الرباعي

المجرد واربعة عشر في الثلاثي المزيد فيه وثلاث في الرباعي المزيد فيه

واما الابواب التي في الثلاثي المجرد فاولها فعل يفعل نحو ضرب

يضرب اضرب ضارب مضروب والثاني فعل يفعل نحو نصر ينصر

انصر ناصر منصور وثالثها فعل يفعل نحو فتح يفتح افتح

فاتح مفتوح ورابعها فعل يفعل نحو علم يعلم اعلم عالم معلوم

وخامسها فعل يفعل نحو حسب يحسب احسب حاسب محسوب

وسادسها فعل يفعل نحو حسن يحسن احسن حاسن محسون

واما الرباعي المجرد فهو واحد نحو فعلل يفعلل نحو دحرج يدحرج مدحرج

دحرجة ودحراجا واما الابواب التي في الثلاثي المزيد فيه فهو على
ثلاثة اقسام القسم الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف
وهي ثلاثة ابواب اولها باب افعل يفعل نحو اكرم يكرم
اكراما اكرم مكرم مكرم وثانيها باب فعّل يفعّل تفعيلا
نحو فرّح يفرّح تفريحا وثالثها باب فاعل يفاعل مفاعلة
نحو قاتل يقاتل مقاتلة القسم الثاني ما كان ماضيه
على خمسة احرف وهو على خمسة ابواب اولها باب تفعّل
يتفعّل نحو تكسّر يتكسّر وثانيها باب تفاعل يتفاعل نحو
تباعد يتباعد تباعدا متباعد متباعد وثالثها
باب افتعل يفتعل افتعالا نحو اجتمع يجتمع اجتماعا ورابعها
باب انفعل ينفعل انفعالا نحو انقطع ينقطع انقطاعا
وخامسها باب افعلّ يفعلّ نحو احمرّ يحمرّ احمرارا القسم الثالث
ما كان ماضيه

على ستة احرف وهو على ستة ابواب اولها
باب استفعل يستفعل استفعالا نحو استخرج يستخرج استخراجا
استخرج مستخرج مستخرج وثانيها باب افعوعل يفعوعل نحو
اعشوشب يعشوشب اعشيشابا اعشوشب معشوشب
معشوشب وثالثها باب افعوّل يفعوّل افعوّالا نحو اجلوّذ
يجلوّذ اجلوّاذا اجلوّذ مجلوّذ مجلوّذ ورابعها باب
افعنلل يفعنلل افعنلالا نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساسا
وخامسها باب افعالّ يفعالّ افعيلالا نحو احمارّ يحمارّ
احميرارا احمارّ محمارّ محمارّ وسادسها باب افعنلى يفعنلي نحو
اسلنقى يسلنقي اسلنقاء واما الرباعي المزيد فيه فهو
ثلاثة ابواب الاول باب تفعلل يتفعلل تفعللا نحو
تدحرج يتدحرج تدحرجا تدحرج متدحرج متدحرج و

باب افعنلال يفعنلل افعنلالا نحو احرنجم يحرنجم احرنجاما وثا
لثها باب افعلل يفعلل افعلالا نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب في شهر [illegible] ١٣١٧

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل
الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة
لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد
منهما مجرد او مزيد فيه وكل منهما سالم او غير السالم
ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل
بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف
اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه فعل مفتوح العين
فمضارعه على يفعل بضم العين او يفعل بكسرها نحو نصر ينصر
وضرب يضرب

وضرب يضرب وقد يجيء على وزن يفعل بالفتح العين
اذا كان فعله او لامه حرفا من حروف حلق وهي
الهمزة والعين والحاء والخاء والهاء والغين نحو سأل يسأل
ومنع يمنع وابى يابى شاذ وان كان ماضيه على فعل
مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم
يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته وديس يديس
وان كان ماضيه على فعل مضموم العين فمضارعه
يفعل بضم العين نحو حسن يحسن اما الرباعي المجرد
فهو فعلل نحو دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا اما
الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول ما
كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم يكرم
اكراما وفعّل نحو فرّح يفرّح تفريحا وفراحا وفاعل نحو

قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا الثاني ما كان ماضيه على
خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر يتكسّر تكسّرا
وتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا واما اوله الهمزة
مثل افتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وانفعل نحو انقطع
ينقطع انقطاعا وافعلّ نحو احمرّ يحمرّ احمرارا الثالث
ما كان ماضيه على ستة احرف نحو استفعل نحو استخرج
يستخرج استخراجا وافعالّ نحو احمارّ يحمارّ احميرارا
وافعوعل نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وافعوّل
نحو اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا وافعنلل نحو اقعنسس يقعنسس
اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقي اسلنقاء
واما الرباعي المزيد فيه فامثلة تفعلل نحو تدحرج يتدحرج
تدحرجا وافعنلل نحو احرنجم يحرنجم احرنجاما وافعلّل
نحو اقشعر

نحو اقشعرّ يقشعرّ اقشعرارا تنبيه الفعل اما متعدّ وهو
الذي يتعدّى الى غير الفاعل الى مفعول به كقولك
ضربت زيدا ويسمّى ايضا واقعا ومجاوزا واما
غير متعدّ وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك
حسن زيد ويسمّى لازما وغير واقع وتعديته
في الثلاثي المجرد بتضعيف العين او بالهمزة كقولك
فرّحت زيدا واجلسته وبحرف الجرّ في الكلّ نحو ذهبت به
وانطلقت به فصل في امثلة تصريف هذه الا
فعال اما الماضي فهو الفعل الذي دلّ على معنى وجد
في الزمان الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله
مفتوحا او كان اول المتحرك منه مفتوحا مثاله
نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرتَ نصرتما

نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا وقس على
هذا فعلل وتفعلل وافعنلل وانفعل وافتعل
وافعلّ وافعوعل ولا تعتبر حركات الالفات
في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط
في الدرج والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم
فاعله ما كان اوله مضموما كفُعِل وفُعلل وافعل و
فُعّل وفوعل وتُفُعّل او كان اول متحرك منه
مضموما نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع
هذا المضموم في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا
ابدا تقول نُصِرَ زيدٌ واُستُخرِجَ المالُ واما المضارع
فهو ما كان اوله احد الزوائد الاربعة وهي
الهمزة والنون والتاء والياء يجمعها انيت او تكون
او نأتي

او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره
والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان او
مؤنثا وللغائبة المؤنثة مفردا او مثناة والياء
للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا ولجمع المؤنث
الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول
يفعل الآن ويفعل غدا ويسمى حالا وحاضرا ويسمى مستقبلا اذا ادخلت
عليه سين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل
اختص بزمان الاستقبال واذا ادخلت عليه اللام
اختص بزمان الحال نحو ليفعل كقوله تعالى اني ليحزنني
ان تذهبوا به فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة
منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف
فان حرف المضارعة منه مضموما ابدا نحو يدحرج

ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون
حرف الذي قبل اخره مكسورا ابدا مثاله من يفعل ينصر
ينصران ينصرون الى اخره وقس على هذه يضرب ويعلم

---

ويدحرج ويكرم ويقاتل والمبني للمفعول منه ما كان حرف
المضارعة منه مضموما وما قبل اخره يكون مفتوحا ابدا
تقول ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح واعلم انه يدخل على الفعل
المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغة تقول
لا يضرب لا يضربان لا يضربون لا تضرب لا
يضربن لا تضرب لا تضربان لا تضربون
لا تضربي لا تضربان لا تضربن لا اضرب لا
نضرب ويدخل جازم ويحذف حركة الواحد ونون
التثنية والجمع والواحدة المخاطبة ولا يحذف
نون جماعة

نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر
فيثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم ينصرن
الخ ويدخل الناصب فيبدل من الضمة فتحة ويسقط النونات
سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن
ينصروا لن تنصر الخ ومن الجوازم لام الامر الغائب في لينصر
لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن وقس على هذا ليضرب
وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية فتقول في النهي
الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الخ وفي النهي الحاضر لا تنصر
لا تنصرا لا تنصروا وهكذا قياس سائر تصاريفها واما
الامر بالصيغة فهو من الحاضر فهو جار على لفظ المضارع
المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتحذف
منه حرف المضارع وتاتي بصورة الباقي مجزوما فتقول

في الامر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا الخ وهكذا فتقول فرّح
وقاتل وتكسّر وتباعد وتدحرج وان كان ساكنا تحذف منه
حرف المضارع وتاتي بصورة الباقي مجزوما وتزيد في اوله
همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع فيها مضموما
فتضمها فتقول انصر انظر انصروا الخ وكذلك اضرب واعلم
وانقطع واجتمع استخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل
المرفوض فان اصل تكرم تاكرم وعلم انه اذا اجتمع تاان في اول
المضارع تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو
تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احدهما كما في
التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة
ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء
قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من صلح اصطلح ومن الضرب
اضطرب

اضطرب ومن الطرد اطّرد ومن الظلم اظّلم وكذلك جميع تصريفاته
مصطلح فهو مصطلح وذلك مصطلح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح
ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه
دالا فتقول في افتعل من الدرء ادّرء ومن الذكر ادّكر ومن
الزجر ازدجر وتلحق الفعل غير الماضي نونان للتاكيد خفيفة ساكنة
وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة
النساء مكسورة فيها ابدا فتقول اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ
يا نسوة فتدخل الفا بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات
ولا تدخلها الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده
فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مدّ
والثاني مدغما فيه نحو دابّة ويحذف من الفعل معهما النون
في الامثلة الخمسة نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ويحذف
واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها

نحو لا تخشون ولا تخشين ولتبلون وإما ترين ويفتح آخر الفعل
إذا كان فعل الواحد والواحد الغائب ويضم إذا كان فعل
جماعة الذكور ويكسر إذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في الأمر
الغائب موكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن

